

# MUSIQUE AU MOYEN AGE



(d'hommes-en chœur- A cappella- religieux- latin- l'unisson)

C'est un chant.....appelé Chant grégorien, dont le texte est en .....Il est uniquement chanté ..... (tous ensemble par des voix ..... (des moines ) , ..... (sans accompagnement instrumental).

Quand un chœur chante la même mélodie : on dit qu'il chante à .....

Grégorien ou pas ?

## Les notes



On attribue à un moine Guy d'Arezzo (955-1050), l'origine du nom des notes qu'il aurait emprunté à la 1<sup>ère</sup> syllabe de chaque vers de l'hymne dédié à St Jean Baptiste :

<b>UT</b> Queant Laxis	<b>Famuli</b> tuorum
<b>Resonare</b> Fibris	<b>Solve</b> poluti
<b>Mira</b> gestorum	<b>Labii</b> reatum

Le nom **SI** vient des initiales Sancte Johannes

Dans les pays anglo-saxons, on nomme les notes à partir des lettres de l'alphabet  
**C D E F G A B**

écrire avec des notes les mots suivants

## La polyphonie

Au moyen-Age en Europe, les mélodies sont d'abord chantées à l'unisson , parfois en dialogue entre soliste et chœur(forme responsariale). A partir du X<sup>ème</sup> siècle , les chantres et les menestrels ajoutent progressivement des voix : un bourdon ou une voix parallèle, puis plusieurs voix superposées. Ces parties prendront peu à peu leur indépendance et certaines seront confiées à des instruments.

## Le chant Grégorien

On attribue à un pape, saint Grégoire Le Grand (590-604) la mise en forme d'un chant spécifique à la liturgie ; appelé Chant Grégorien (chant monodique). Pour assurer l'enseignement de ce chant, une formation de 9 ans était nécessaire aux chantres. L'enseignement de la mélodie et du rythme se faisait à l'aide de signes appelés NEUMES



1seule voix s'appelle une :  
plusieurs voix en même temps s'appelle :  
une note tenue s'appelle un :  
dialogue entre soliste et chœur :

## Le Moyen-Age



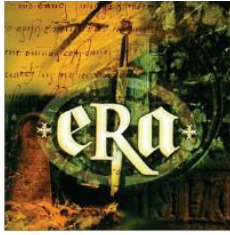
La musique au Moyen-Age est ....., lorsqu'elle est chantée par des moines dans les abbayes ou monastères.  
La musique au Moyen-Age est ....., lorsqu'elle est destinée aux seigneurs ou au peuple.

« **Splendes Ceptigera** » Livre Vermell de Montserrat

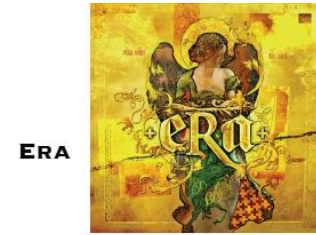


« **Domine praevenisti eum** » In virtute tua

**Film** : « **Des hommes et des dieux** » de xavier Bauvois



## AMENO (1998)



C1	C2	C3	Refrain	Solo Guitare	C2	C3	Refrain	Solo Guitare	R x3
----	----	----	---------	--------------	----	----	---------	--------------	------

### Couplet1

Dorime  
Interimo adapare dorime  
Ameno ameno  
Lantire lantiremo  
Dorime

### Couplet2

Ameno  
Omanare imperavi ameno  
Dimere dimere  
Mantiro mantirèmo  
Ameno

### Couplet3

Omanare imperavi  
Emunare  
Ameno  
Omanare imperavi  
Emunare

### Refrain

Ameno  
Ameno dore  
Ameno dorime  
Ameno dorime  
Ameno da  
Dorimerèò  
Ameno dorime  
Ameno dorime  
Dorime ah